Ḥillī, Ṣafi-ad-Dīn ʿAbd-al-ʿAzīz Ibn-Sarāya al- [Verfasser] / Ḥanafī, Ibn-al-Ilyās al- [Verfasser] / Sabbagh, M. [Kalligraf]

[Dīwān]- BSB Cod.arab. 529

[S.l.] circa 622-1866

1

من كتاب الدر المكنون في السبع فنون
في الخزنة

١٤١٣

من كتاب الدر

١١٨٨

٤٦
١٨
١٥٤

النيت	٢٦	
صاحب القرش	٣٦	١٨
الخياط	٢٦	١٣
امراة الحداد	١٥	
الجزماتي	١٠	
الجرباة	١٠	
المزين	٢	

١٣٥
٠٠١٢
١٣٦

ميخاييل

٣٨
١١

من ديوان صفي الدين الحلي فيما يتعلق في موازين الشعر

الحلي

تقسيم زحاف الشعر

زحاف الشعر قبض ثم كف بهن لاحرف الاجزا نقص
وخبن ثم طي ثم عضب وعقل ثم اضمار ووقص
وساير ما على الطوال لها في الشعر امكنة تخص

في القوافي

حصر القوافي في حدود خمسة فاحفظ على الترتيب ما انا واصف
متكاوس متراكب متدارك متواتر من بعده المترادف

متحرك بعده ساكنان — متحرك بعده ساكن كذلك — متحركان وساكن — ثلاث متحركات وساكن — اربعة متحركات وساكن

تقسيم حروفها

مجرى القوافي في حروف ستة كالشمس تجري في علو بروجها
تاسيسها ودخيلها مع ردفها ورويها مع وصلها وخروجها

تقسيم الحركات الستة

ان القوافي عندنا حركاتها ست على نسق بهن يلاذ
رس واشباع وحذو ثم توجيه ومجرى بعده ونفاذ

حركة ما قبل التاسيس — حركة الدخيل — حركة ما قبل الردف — حركة ما قبل الروي — حركة الروي — حركة الوصل

2.

موازينها الشعر وتسمى بحور وهي ستة عشر اولها

موازين الشعر وتسمى بحور وهي ستة عشر اولها

بحر الطويل

١ طويل له دون البحار فضائل فعولن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

بحر المديد

٢ لمديد الشعر عندي صفات فاعلاتن فاعلن فاعلات

بحر البسيط

٣ ان البسيط لديه يبسط الامل مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

بحر الوافر

٤ بحور الشعر وافرها جميل مفاعيلن مفاعيلن فعول

بحر الكامل

٥ كمل الجمال من البحور الكامل متفاعلن متفاعلن متفاعل

بحر الهزج

٦ على الاهزاج تسهيل مفاعيلن مفاعيل

بحر الرجز

٧ في ابحر الارجاز بحر يسهل مستفعلن مستفعلن مستفعل

بحر الرمل

٨ رمل الابحر ترويه الثقات فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

بحر السريع ويا المنسرح

٩ منسرح فيه يضرب المثل مستفعلن فاعلات مفتعل

بحر الخفيف

١٠ يا خفيفا خفت به الحركات فاعلاتن مستفعلن فاعلات

بحر المضارع

تعد المضارعات مفاعيلن فاعلات

بحر المقتضب

اقتضب كما سالوا فاعلات مفتعل

بحر المجتث

ان جثت الحركات مستفعلن فاعلات

بحر المتقارب

عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن فعول

بحر المحدث ويسمى الخبب وطرد الخيل

حركات المحدث تنتقل فعلن فعلن فعلن فعل

وهذه الابيات تقرا طولا وعرضا للحلي

ليت شعري لك علم من سقامي يا شفائي

لك علم من زفيري ونحولي وضنائي

من سقامي ونحولي داوني اذ انت دائي

يا شفائي وضنائي انت دائي ودوائي

من كتاب المغني المجرور عنه

الروي هو الحرف الذي يبنا عليه القصيده والردف حرف مد ولين يكون قبل الروي
والتاسيس وهو الف تكون بينه وبين الروي حرف
والاشي بينهما وذلك الحرف يعرف بالدخيل والوصل ها او واو او يا او الف يكون بعد الروي
والخروج احد حروف المد واللين الذي يكون بعد الوصل اذا تحرك

وقيل ان بيوت الشعر اربعة فخر ومديح وهجا ونسيب

فالفخر قول جرير

اذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا

والمديح قوله لعبد الملك بن مروان

الستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راح

والهجا قوله فغض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

والنسيب قوله ان العيون التي في طرفها حور (مرض) قتلننا ثم لم يحيين قتلانا

يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن اضعف خلق الله اركانا

وقال ابن خلكان لم يبعد ان يكون المتنبي في النسيب ابلغ منه بقوله

اتراها لكثرة العشاق تحسب الدمع خلقة في المآقي

4 ... الاول في الدر المكنون ... وجعلنا منها

وهو كتاب الثاني

اما الكتاب الاول في الدر المكنون تم كتابه وجعلنا هنا
بحور الشعر ديوان الحلي وهذا الباب الثاني كتاب الدر المكنون

ديوان الحلي

في الدوبيت

ابن خلكان دوبيت

يا شمس جبينه وضاح   ساعات رضاك كلها افراح
عشاقك لو فعلت ما شئت بهم   ماتوا كمدا وبالهوى ما باحوا

ابن الوردي

يا روضة حسن ليتها لي وحدي   الشرك فيك قد اذاب كبدي
ما ضرك ان تسقي بما قرد   والواجب ان يكون ما الورد

الاربلي ابن صاحب تكريت

وجدي وهواكم جديد جديد   والشوق واهجركم شديد شديد
من مات بحب منكم مات شهيد   والله على سرائر الخلق شهيد

ابن ناس الملك وهو مردوف

القلب على جفاك لا يصطبر   يا غصن رطيب
والكسر بلا عطفك لا ينجبر   انت له طبيب
يا من بكبدي ناره تستعر   من اجل حبيب
مشتاقكم صبره لم ينتظر   والموت قريب

ابن خلكان منه مردوف

من لي بغزال كلما قلت خطر   حملت خطر
يهتز كغصن بانه ماس سحر   للناس سحر
ما اشبهه في حسنه غير قمر   للعقل قمر
لو زودني بقبلة حين سفر   زاد السفر

الباب الثالث في الموشحات قال شهاب الدين الاعزازي

يا ليلة الوصل وكاس العقار دون استتار
علمتماني كيف خلع العذار
اغتنم اللذة قبل الذهاب وجر اذيال الصبا والشباب
واشربه فقد طابت كؤوس الشراب على خدود وتبسم الجلنار
ذات احمرار طرزها الحسن باس العذار
الراح لا شك حياة النفوس فحل منها عاطلات الكؤوس
واقضي بها بين الندامى عروس تجلي على خطابها في ازار
من النضار حبابها قام مقام النثار
اجل من الوصل ثمار المنى وواصل الكاس بما امكنا
مع حبيب الريق حلو الجنا ذي مقلة افتك من ذي الفقار
ذات احورار منصورة الاجفان بالانكسار

ومنه للشيخ عز الدين الموصلي عروضه

دنا بجفانه الغواتر لما بدا زين الملاح فسل من طرفه البواتر
وهز من عطفه رماح
ناظره المهند وتمده من الحشى وعامل القد فهو املد
يطعن في القلب ان مشى العارض العاير المزرد لفتنة الناس قد نشا
والحاجب المقرون بالدواير لقتله بات في الحب جراح
ونرجس الصدغ فهو جاير سلطان الله ما اباح
بجفنه العاشق الكناني من هدبه راش لي نبال وهو الجاني قد عراني
ووجهه من بني هلال عبس لحظه له سباني جسم زبيدي بالدلال
والردف يدعي من آل عامر وواضح الفرق من صباح
وخصره من هشيم ضامر يدور رضوا وشاح

ابن نباتة

5

من موشح ابن نباتة

وحصره من هيم صا... ليك ... وشاح
ابن نباته

ومن موشح لابن نباته

الى بلى ما انتهى اليك ولا تبخل بعسجده عليك

معتقة تدور على الندامى كأن على ترائبها نظاما
من الراح التي محت الظلاما اقامت وهي عذرا الحميا
فكانت عصير عنقود الثريا

وقال من موشح لعز الدين الموصلي

اهوى من الغزلان بهية المنظر بطرفها الوسنان اسيل المسرى تقهر
الليل في غسق من شعرها الداجي والصبح ينتشى من فرقها العاجي
وتفضح الكنس بطرفها الساجي هو دلها اجفان منها الظبا فتسحر
لصون للخيلان بخدها الاحمر كثيرة الاوصاف قليلة الانصاف
ثقيلة الارداف خفيفة الاعطاف الجوهر الشفاف لثغرها اصداف
ووجهها البستان الناضر الازهر يلقى الحيا هتان من ريقها الكوثر
ترشد الضلال جبينها بالنور وردفها منقال وقلبها سرور
ووصلها اقبال وخدها كافور وشعرها ريحان وثغرها جوهر
من خالص العقيان وخالها عنبر

الباب الرابع في فن المواليا

قولوا لمحبوبتي ان كان قد هلك دوحي عزيزه على قطعها ذلك
ذاك اللهيب انطفا والنار قد قلت والصعب قد هان والعقد في الحلت

جيش الزهور اتى في الروض بعد البرد واتا امير البان والنرجس وحسن الغرد
وجا الخليل البنفسج قالوا زال البرد سلطانكم ميني يكون قالوا الجميع الورد

غيره

احب بيغض يذم اشكر اصل يقطع   احن يبني احمل يجر احل يمنع
يبوح اكتم ينام اسهر رضي انفع   يميل اعطف يجور اصبر يعز اخضع

غيره

يا اهل ما تحفني عني افاعيلك   عاشرت اقوام قبلي كانوا افاعي لك
قد كانت كرامك ودامي لك   والان قد آن يا حبي وداعي لك

غيره

لما رحلتم عقود الصبر حليتم   وفي الحشا وصميم القلب حليتم
ما ضركم لو ملت العيش حليتم   عندي حرمتم وعند الغير حليتم

البدر الزيتوني وهو المشار اليه في هذا الفن

دخلت لبستان مضى داخل البستانا   سمعت نوح حمامة زادني العصانا
تبكي على غصن   قامة المنصان   فانظر لا انا سحر تمشي على الاغصان

غيره

في ملعب الروض يا من بالنعش غلقان   قام الخليع البنفسج يخيع الاوطان
والياسمين عمل نايب على القعدان   والزهر وشي والورد لم يجي سلطان

البدر الزيتوني

احفاو ارداف داعوي لها تجنه   ونمل خديه حول الورد في الوجنه
ونور وجهه بليل الشوق جنه   ومن سلاف دموعي ما لها سجنه

المعمار

لكن حشيتك وتعيها في الطينه

وقوله ايضا وهو الزيتوني

يحب سلمى دعو عن المسب حي   يحن دوميل ان نادي حمو ذن حي
يحيد ان كاملت ملاوناوي حي   يحب عيصي بلا البيض ميتة حي

الباب فن

6   الباب في فن الكانا وكان   قال بدر الدين الزيتوني من هذا الفن

الباب خ

6 الباب الخامس في الكان وكان قال بدر الدين الزيتوني من هذا الفن

يا من هوا سباني قلبي مولع بعشقك وكل العشق مني وذقت فيه الوان
وزاد غرامي ووجدي والقلب ما عنده جلد وكل صبري تناهى فاه باكي وحيران
لكي شعر ليل مظلم يضل فيه السالكين وفرق صبح واضح يهتدي به الركبان
ووجهك بدر كامل مشرق على الليل شوف وان مد صح عينك فهو هلال شعبان
ولغرك شبه خاتم يشتهي ان اقبله اعطا بلثمه ودشق عن قمره الادنان

وقال المعمار ~~من~~ من هذا الفن

شكوت للحب ادراي وما لاقي من الهوى وقلت يا نور عيني قد شفني التبريح
قال اشتكي للحب تكذب ما رايت عليك دلايل قلت التمو في فوادي فقال هذا ريح

عنه لابن الجوزي

الى متى يا حبيبي هذا الجفا ما ينقضي ما آن ان تعطف على قتيل هواك
مالي سواك وقلبي مشغول الا وعندك حشوها يا عز من نور عيني ما في الوادي سواك
هم يهوي بغيرك لا عاش غيرك ولا بقي لو كان في القلب غيرك ما كنت انا اهواك
واسمه وتاسعه وباسعه وان ردت زايد حلفت لك ما سامني في المحبة سوم العبيد سواك

الباب السادس في فن القوما

منظومة في هذا الفن للشيخ شهاب الدين بن ~~...~~ الشيخ بدر الدين الزيتوني

ان كنت تهوى مليح اجعل فوادك صحيح ولا تطيع فيه عاذل اذا بدا لك ولايح
يا حبي اوفي عهود وزر مريضك وعود فقد بقي رق عود وصار عدم في وجود من النقا والنواح
زرد عذاره جليل ورمح قده عديل وسيف لحظه ثقيل هذه محاسن بجلت ولا احتاج اني سلاح
فان اردت تلقا النعيم من وصل يا فرد ريم كن في غرامك كريم ولا تشاح وسامح تلقى السنا والنجاح

في نظم قوما القول وابدا بمدح الرسول فيه امتداح يطول فقد عجز مديح
اهل الدنيا والبطاح

+ +

مقال اخر قطع

ان كنت تهوى حور اجعل لعوفك بخور والا فلا تعشق في دوننا والنحور

يا طالب الغفران قوما الى الرحمن لتنظر العين منكم عيانا نصاحتان

+ نظمي تجري العيون عند الكرام العيون في القلب ينبع عيون فاشرب واروي واروي

عني فنون اقتراح ان كنت تهوى صلاح اجعل فسا ذكر صلاح

ولا تطع فيه عاذل اذا ابدا لك ورايح

الباب الرابع في الازجال

منه على وزن

قلقع

جيتي الباب على البراغيث والكلوكي

كانوا

لولا كان في عمري فسيحة والا الكلوني

في عيبيت حما القتل في شياطين البراغيث وهم اشعلو ادمي كانهم اصحاب حواديث

وجرت لنا وقايع لا تشرحي ولا احاديث

الحالح

ومن ذلك ~~زجل~~ النهور لصدر الدين بن الوكيل

صاح صاح الهزار ثم تحت الكروش في تولى النهار فاجل بنت العشوش

ما علينا جناح ان فضل الصيف قد تولى وراح وانا الخريف

ثم قد اتى الجناح ذات معنى لطيف فاقتل الوقاد عروس الضروس

وانتهاب العقار من سرور النفوس زوج الما براح يا شبيه القمر

والشهود الملاح والوتى المطر والمعاني الفصاح سا لك ت الشجر

وهي بكر بهار مع سقاة شموس والحباب النثار فوق وجه العروس

انا عيني البعيد حين تلقى صديق وعذار جديد وعزال عتيق

ثم

ثم انتي شهيد بماء الرحيق كم كنا العشاق وحظوظ النفوس

ضاع عمري وصار في ضباط الدروس

منه للغباري رحمه الله

نوافح ازهار الرياض فاحت لنا منها مسوك
والفل في اعناق الغيوم نظام الجوهر سلوك

لما دخل فصل الربيع　　اخرج من الازهار عدد
وفي الرياض قدرة قدير　　قادر بذا الملك اقتدر
وقد كسي الاغصان برود　　والمالبس درعه الزرد　　كأنه
والورد فوق كرسي جلس　　كأنه ملك من الملوك
والبان حمل خلفه بنود　　واحلى الشقيق حوله رنوك
بادر لبكره الروض قضيبه　　باكرها ابن الغيم خطبه
والنهر صفق في الحروف　　وشبب الريح في القضيب
والغصن يرقص والطيور　　تحكي معاني الطهبه
وقد شدت بالالحان فصاح　　وهزكت في البسان هنوك
اغنت عن العيدان معه　　جس الكمنجه والجنوك
روح النسيم لما سرت　　في جسم روض هذا الوجود
عاش بعد موته والنعش　　والنمامليت فيه الغدود
وقد حكى الرمان نهود　　لما حلى التفاح خدود
او النرجس احداقه حوت　　فتور وليس فيها فتوك
والغيم يبكي طرفه وقد　　اضحى الاقاح سنه ضحوك

ازهار رياض للفرح　　صار تعقد في حين يبكي

عند الصباح الياسمين | يحكي عراقي بسنه نجيب
وانصرف فبع النوفره | في قلمه قالب اخضر فستقي
والورد بالازرار قد حكى | حيني يجلي اغلاس الحلوك
اتاج صرلم حضر الحدود | فمر العصايب والتروك
لما ظهر بان الصباح | واختفى جراب جنح الظلام
حامت على ابراج الغصون | طيور الازهار اليمام
والليوزهنا و للصعتور | والفول حكى بلق الحمام
واشبهو اساسان لهى | من غير ظنون والاشكوك
اذ تاب طواويس في الصفر | والنحل بار اعراف ديوك
اصبح طالم للعلوم | وخاطري بالحا طلب
وافصح لسان في فن | الازجال اوكتب
واهل الفضايل كلها | قالوا العباري في الادب
حاذق وضده لو نظام | يا بن وفيه زايد ملوك
لفك بارد ما ابردو | وما سمجو بين الفكوك

المواز

مال نزو يجي يزحم ولي اخو | قصدي ارفو ولفو
يجبر علي ويحلف | قولو الو يخرج ويشرف
لغيبتو او يخفف | ما قل عقلو وخففو
كيف اشتهيتو اواديو | من القطوع دي زيدو
يبضل ويخرج وايدو | في امو والاخرى خلعو

يعشر

يغشر

بيني يقول انا بليك — اقول اهلا يا كيليك
يحمد منقاره واديك — كالوتتو تشبه عرفو
بكرب واصلو سيوطي — من الصعيد منفي لوطي
ووجه يشبه طرطور ضروطي — وهو على دقنه انفو

يحتاج يقودوا الا ذالوا — ارجع اجيب لي بن الوا
الي قال اخشيتوا الما لوا — والاحسنوا او طرفوا
كيف حسب اني حمره — والعهد النحس شهره
كم يقبض الفضه صره — لو صلى في قطع كفو
كم شملا قال اشتريها — مهما كانت خذيها
وحط عينو عليها — فليس يميل عندي انفو
يشكيني للناس واهلي — والكلي يدوه مثلي
او اره في جامع يصلي — ما ظن اصبح قام في صفو
ما زلت حتى عملتو — سيد في القبا ده وحبت جبنو
مع الجمل قد طعمتو — حتى صفعتو بخفو
بقي يحرنف عندي دايم — في بيتي قاعد وقايم
وذاك من الشغل نايم — يقولوه خلوني اخفو
واذا بصر الاكل ينزل — يجبعه ما قط يهمل
يبالع كبب ويكسل — لو ابصرت في اللحم خطفوا
وصار يبي عن كل جاره — يقولو يحب الحباره
يغمز كذا بالاشاره — ويلكز لاخر بكتفو

في لوالك يا صبيه   بالله ارفقي بو شويه
ثانه صار كنو ثور الوسيه   مما تزيدي في حلقو
قد ابتلي صار ما يعقل   في الشوق يرا المليح يبتل
يقول دار ز مغلغل   تقصر ع لو الك من سقفو

وآخر

طلقني وروح نوشي   ما حبك ولا لي فيك شي
طلقني وروح يا فشار   ما حبك ولا اتبع لك دار
اخذتك على انك اجزار   صبيك للنقانق تحشي
انا شيخ ولا لي همه   وانا قاعد في الخدمه
اريبي ايد محروقا في المه   وانا طيبه في فرشي
انا ما اعشق الا المردان   طواويس ومثل غزلان
ودهم يجيبو ايش ما كان   ما انا معهم في قيد شي
انا بالقليل ما اقنع   وانت شيخ ثلج ما تنفع
نخذ لك عجوز اشنع   نه واحد تقول لك زلشي

الغباري

جار حبيبي قتلت ذالجاجح   صاد محمور وبزيك
+ بنيه اجنبيش
ولو علي ل كنت مسرور   ويكون الرشيد
اتلع القلب في هوا العشقه   والدموع في انحدار
ويجار المعدام اذا هاجت   ليس لها قرار
كنت تحسب صبري مع رايتي   عن لوذي البحار

9 حين لما وصلت يا محبوب   نجرهك على يدي

صحت لما وصلت يا محبوب   بجرهك مل بي
خفت فيه الغرق فقال   ابن يغرق مات شهيد
لكن عوارض في الخد مرقومه   ليس لها مثال
وجفاك حاق ووصلك لي   كان وكان يا غزال
وانت ذو بيت زكا فرعك   في معاني الدلال
والك الفاظ صارت موالي   في الزجل بالنشيد
ولبوك موشح القدمه   وانت بيت القصيد
ابلو يوم في الغماص سحر جالس   على جنب الغدير
واذا بالشخص ليتمشا   لسبب صياد صغير
نظرت فعلتي الى منظر   ما الحسن نظير
قلت يا عين ان غزلك الصياد   بالجمال المصيد
يو تعلك في فخاخ شبكك   عشقو وكرالي ليصيد
عن محرم شهر ابتدانا   وبفطر التمار
قد وجدنا صفرجي البستان   يذهب الاصفرار
وغنا الطير ببيه لكاد   يطرب هكذ الجلنار
في ربيع حين راي التمر عاقد   لو تعاليق عقيد
حسب الروض المضعف شعبان   صار يقيه فيه وقيل
ثم اشر ذنب الغصن النقيل   مع هواه صار ~~نقيل~~ عيل
النسيم في حي الرياض عربل   والنسيم صار قتيل

درايت

ورايت الشقيق طريح مجروح والجبي في النخيل
لما صابوه سكران بخمر الغيم وفكر و يميل
اخذ الكحل بعد ما حشوا قامصه بالجريد
بجر دمعي على الخد ويجري للهيب ما طفي
وانا هو العباري في الشعوى ما جرالي كفي
حين عليت بقوة الهجران والصد والجفي
جار حبيبي فعلت ذا الحجاج صار بجور ايزيد
لو عدل كنت بيه اعيش مسرور ويلعن الرشيد

وقال في رمال واحد

رمال هويت اجتماعو منتها القصد غاية
حمرة بياض شكلو خدو حملها الحسن راية

هويت مليح ابن كاتب اسمه يعوقيه من العين لو سعو حيرو وصلو دوا
وقد الالف زين وسالفيه والحواجب في الوضع واويه وفونيف
ولو تغر ميم بنقطه بيتل صحيح الراويه ولو رايت حنوه لقيت محفوظ بعين العنايه
لي حب سلطان برجي من الجمال في عسكر
لسعو مظفر وقده عادل ولو لحو ناصر
منصو على اعداه موبد كامل ولو سعد ظاهر
في دولة الحسن قايم على الملاح لو ولايه
ما يصلح البدر غير و لالاو لا الشمس ايد

ارسلت

ارسلت يوم معي رسولي كتابا حبي يقول فيه 10

ارسلت يوم مع رسولي | كتاب يجي يقول فيه
تعبت مما تسول لا | النعم بوصلك وقول ايه
راح في جوابو كتب لي | ابه عتبتو بلبيه
قال يا قليل الدرايه | ايش بين فرق ابه وايه
قابل حروف دي على اي | يجو اسوى في الهجايه

من في هواه صرت فلاح | واقف معو غنى حدي
شرف وخد نيل دموعي | لما رويت ارض خدي
في الحال زرعتو قلعني | وعني مما صب حصدي
في غيراواني حصدني | جبدري وقبل الزرايه
بنورج البين درسني | وصرت تسرق السفايه
ثور بالغيار دو سواقي | لبست في عشق دامي
واضحت قلوب المحبين | لنيل جفنو مرامي
لقني سود الحواجب | لما بدلي بي ايه
دما بسهم التجني | صاب مقتلي في الرمايه
عشقت راعي غنم صار | قلبي مراح اشتياقو
يردف ليه خارف ساق | ضمن الخصر وساقو
بالجدي يجمو وحين صار | ربيع فوادي عناقو
راعيت وداد و ورفيق | يجب جزري نكايه
راعي ولكن مافيه | لمن يراعيه رعايه
لما فتحة الخوالي | مليتة الخمر قربه

واهسيت بناقوس الاقراح دايرعلى اهل المحبة
واسقي جميع الندامي ولي عليهم صرايه
من ما العنب صرف عندي لكل عطشان سقايه
اصبح رياض الازاهر حبه لمن لو يشاهد
فتنه زهر فتح وفيه شي حامض وشي حلو عاقد
والكل في الاصل ليسقو من فرد ما صنع واحد
بادروا اذا ذقت باكر طعم الجني في الجنايه
غطوا وصن من النسا ذاك الثمر خوف نوايه
جمع الرياض للنسيم فيه لعب وصار لو اباحه
وحين جر النهر ساحي او خلق الورد داحه
وكم رايت غصن ناصب لك كل قلبي وارجاحه
مع الهوى ساده ارماه مسقط وغير جنايه
جا الطير حكم فيه نواجب والحكي وقص الحكايه
وانا الغباري غرامي في مدح خير البريه
نبي كريم بامشد هو لمحي لمحي الذنوب مع الخطيه
وبه يهون المصاعب يا سعد واوحيد وحيه
ان ردت تبلغ مرادك بجاه رسول الهدايه
لك الاله كل ساعه يكفيك وفي الله كفايه
رجالي بدويه اسمها صبا
حبيت في العرب جابد لسبي الخلق في هودجها
الحسن الحسن في برقها وبتاج الجمال توجها

11. هذي لها هواها ينصاغ لعقلي وصار لي الازم
شبه صدايقها الله خ نور لها ثغر كنو خاتم
من لولو و ياقوت منظوم ودق وصفو يحير الناظر
لها البدر فرده طحال وكلا الهلال ملجها
لها حسن يبي الولدان وريق مثل طعم الكوثر
ربت في النعيم والرضوان ولما اقبلت تتبخطر
حسبت انها حورية بيت قبل يوم المحشر
لكن قلت يا ليت شعري من هنا الذي اخرجها
للجنة وخ بين الحور دخل الجنان وازوجها
قلبي يا مليحة ولهف اصبح خ فراقك خايف
سعيت لك ودمعي جاري ولقيتها صرت بالباب واقف
وصادا جا الكشك خذ بالقلوب وازجها
خذ عشاقك المشتاق للكعبة صيا كي حججها
بيكر المدام فرحي دايم واو قايقها الحيا دوا اعراب
مرة حلو خمر خمره حمره تشعل في الاغلاس
عروس زوجوها بالما ليزجوها في الكاس
وان في الذي للندمان في وسط المعامر زوجها
لولا خاف على الكاس يحرق ما كان بالمزاج يزجها
في حاصل جهات البستان مبلح صار مضاف للناظر
واضحى النهر جاري العاده للوارد ومولو صادر
وحمل الغصون الموقوف فيه انساق لي لون باشر
تعاليق ثمار والعالق على كتفها خدجها

واصناف الازاهر جملة / من الارض مستخرجها
مشتعل جلنار الروض فيه / يحكي كل زهره جمره
والنارنج فوق الاغصان / قناديل تضي بالخضيره
واحسب كل زهره نوفر / نعم شبه فانوس اكره
وشروع الازاهر تشعل / وباهر الذي اسرجها
احكي اللبان قنايل فيها / وقطر الندا سيرجها
لنظم الغبار معنى / طالب عم ازجال شاعر
حوى الكلام في الرقة / ورب السما الوباصر
الا زعزوع الطوايف حاج / لا عدا وبيم [illegible] فاخر
كم رتب رتب في الاوراق / وكم [illegible] توافق ادمجها
كم ان زجل في رضات ام / فيم مصر لعبد اخرجها

وفي زجليه قال

قم بنا في على [illegible] طر زهي / تحت ظل العروش
هاتها شمو راح شموس / قرقف بكر عذري عروس
لها لطف النسيم وصفو الما / وابتهاج الثمار
قد جلها في ذهب ابيض زجاج / فوق جنبول خار
في رياض صفوف من الاغصان / قايلتها صفوف
كيف لا ترقص والريح بها موصول / ووقتها دفوف
ولا تعجب للنهر اذا صفق / لوح المرج كفوف
والغيوم تقطعت وجن جا / الطير هالب اعلا مقار
باختلاف الالحان تسحر في الروض طاح على عود وطار

وقال اخرى

وار عذار الوجه بوجه الروض / وابتسم خد الورد منو خال
والشقيق في وجنتو نقطه / نحسب العنبر عليها خال

والشنق في وجنتو نقطه | تحسب العنبر عليها خال
قري فصل الربيع وردي | في ورق غلا مسي طحي
والترنج اقبل بصبوحاتي | ستحيا ان اللون وسرداق
واقبل المنثور بسل اصفر | ولبز الاخضر الباقي
فوق اديم الارض بطن لما | طايفي الحور النقش الغالي
وعلى الابليز بدا مجلي | عقد لولو فوق وجوه مرغال
والنسيم كنو عمل عملو | وبقى في الروض دليل حاير
واودع الغصن الرطيب سوو | وبذا قد حلت الطاير
ورشول الماوراه يجري | واصبح الدولاب عليه داير
ولنا الطلاع بخال سارق | سلم الشلبق لنصبه باذلال
وطلي الطلع صار شراط | ولعقد السرو صار هلال
ذا النسيم لما صم في الروض | عن ك ك الزهو صار بايح
والهوى يب رح الاغصان | وبقى الجميع رايح
ولبت يا الظل الادراجوا | خلف الزرور وقام صايح
والنخيل يلعب مع الارياح | على شرطو كل احد عمال
والغدير والغصن ذوقني | ذا اجدارت عي وزا جال
باكرا صطبل الرياض تلقاه | في رياقه بالندامه سوسن
شرح عين الشمس فيه مغوق | وبطاهر الربيع منزوق
وسواد النهر صار مجوهر | وعليه حلى الشعاع كنبوس
والغصون ارضت علايقها | والغروع تحلي شيح والاعلال
وجنود الغني مطلوقه | لا بسه الحصين احلال
صشيحا بات الرياض فيها | لم يزل ثوب الغدير مسعول

وانتشر طي الورق حيث صار　　في الشجر مما الندا مغسول

وحواشي الزهر في صقل　　ساطع اللمعة بقي مصقول

ما تجي في الدنيا لذه من كل عيش　　الا في روضة بها النسك

تغتبق وتصطبح فيها　　وترى ما تشتهي نفسك

وتهيم بشرب شمس الراح　　وتجلي بدرك تلي بر شمسك

وان تجي تهيج البلبال　　اسمع البلبل لخلو البال

تغنا البلبل على العيدان　　في السحر يهيج البلبال

حتى ملال في لنا كاسين　　من ذهب يذوب ولا يجما

فنقص ذا الكاس على الاخر　　وزنا ضعف اضاف عليه الما

ف الي صاحبي عنو　　قلت وذا الذهب لما

وزن الكاسين وعايرهم　　ضعف ذا عد ثقل ذا اثقال

اشتهى ان يكمل الناقص　　زاد عليه من اللجين ضعف ل

للمعباري جا النظم ذهبه　　فيم استاد عبد الوهاب

ويشبه المفرد بحمله　　ويجول في سير الاطلاب

قطعو اسيره وذا القطعه　　ذاهبة نزاهة الطلاب

كل من جا بالمحال يتقاس　　ما يقاس العقل بالادبال

كلام لا يخشى عقبه كان　　جميع ما يعملو بهال

وهذا زجل خمري من انشاده

تبرا راحي في لجين الكاس　　ملك عقل وللعقول سلاب

للذهب مهلك ولكن صار　　فيه ذخاير مطلب الطلاب

في المنازل حلت الاقمار　　يا نديم قم فالق الاصباح

خذ بنا كيم الكووس وادرج　　كل يوم مع درج الراح

وان يعود الصبح بعد الغيم　　وارتفاع الغيم والافراح 13

خذ بنا كيم الكروس وادرج كل يوم مع درج المراح

وان وجدت الصحو بعد الغيم | وارتفاع الغم والاتراح 13

ثم وخذي الورقة وان عم | من بروج الدب باستحلاب

شمس راحك في شما حاسد | دايره والدف الاضطراب

ثم سحر بعد الغدا العدا باكر | تلتقي في مطبخ البستان

بالغمام الشمس مغموسه | والشتول على بالاحوال على الديوان

في تطول الارض محدقه | والنخيل مستجهين لخوان

والبلح لما انتجا مقلوب | شبهوه في قالب الاقلاب

للتراحج حمر تتعلق | في شراني بلا كلاب

في الربيع الحلو والحامض | وانقصا الهزه عليه متطوح

وانتشار ريواف مداه باكر | في جفن ورد الطري مجموح

وقد احلى البندق ينظري | وكذلك الجلنار مطبوع

للمخالب حمر صار يحكى | كل وحده في صنعه محلاب

واغصن الجميز مع ابزار | انهن ابيض در لحلاب

والوجوه في مثلوه قاعه | والسحاب يحكي قماش مبسوط

ينطوي ملقي العصافيها | نجمها زرد زجاج مبسوط

والنهار والليل انشدو | نقطه بيض لو دلغير سقوط

والشفق في شبه ثوب وردي | راق على الرقه لمن بيد لاب

والسما شقه حريره زرقا | والقدر دائر بحال دولاب

لي عدة في دقيق نظمي صرت للاعدا بها قماح

وتجارتي الادب تكتال جوهر الفاظي لعيدا اقداح

والذي حذ في الكلام منثور صرت انا استاد وهو فلاح

وحت يحتا الكبار رقا لوا حين راوا نظمي شرا صلاب

يا عباري نظمك العالي لك حليب والغلا حلاب

~~مهر مطلو الغباري~~ القيم خلف الغباري المذكور

ولي

في طباخ جميل

طباخ في مطبخ الغباري خلا باري تقيد

رب عينه ولبورة الدخان يا حميد يا مجيد

في كوانين حث هراي اطلق نار نزيل حسرتي

ولتقلي قد نصب نصبه غبت عن حضرتي

وعلى جمر هجرانه قد طبخ قدر لحي

وفي دست الهوان في قلبي عليانه شديد

وعلى الديم اصبح هوام قلبي فاير بعد تعصير يزيد

شن بكيني جفاه عن قلبي صار يقطع قطع

ورماه في قدور هواه حتى منعه مي انتزع

واشعل النار على راس انحي قني ضد في وما انتنع

واشتوا لي معوجني يترنح الى يوم الوعيد

عندما باعني بشو الدون للقريب والبعيد

لو طعام خاص يحير الاذهان كل حد فيه يحير

ابا مر صعام منتخر با زمرد ما لها نظير

14

لو طعام من خاص يحير الاذهان   كل حد فيه يحير

ايام صعام من مفتخر بازمرد   ما لها من نظير
كل من كان سعيد اكل مليح   وانا مسكين فقير
يلي الاخوان اذا اشتهيت اقنع   بالمرق والثريد
وطلاني شبع من اللبيه   وانا لحمي قديد
حب رمان نهود وما احلاه   ليس يعوز تحليه
وانامل معوجك فضه   بيض بجمال الطريه
وعيون نرجسيه قد خلقت   مهجتي تقليه
وحواجب معقفه تسبي   للفقيه والبليد
وفي دكانا جا سنو فيطلب   لمن كل يوم لون جديد
وقال لي فتيت على الدكان   وانت جا فيك [illegible]
اقطع اللحم والذ اللبيه   واقنع بالمرق
كم بحالك رايت واشد   مثلك في الخلايق
رو سامع تجار وناس اجواد   عندي مثل العبيد
لي في الاسواق دقوق بجال الغلمان   وانا سيد كل سيد
قلت له قل ذا الكلام لله   بس تكثر جاشب
امشي معي لقعتي تعطيك   الذهب والقماش
ونمد السماط مع الاخوان   ويكون عندي عيد

جا لداري وكل ملقفيه   ظهرت في المقام
وفي اخر طعامه اطعمني   وبلغت المرام

وعلى صحن خدو اسقاني صرف كاس المدام
اكلت حتى شبعت واهنيت وانا عيشي رغيد
الحمد لله قد بلغ قلبي كل ما كان يريد
ما انا الطباخ ولا القصّام خبز انما صنعتي
ذهبي كل حد يشهد لي لعبلا رفعتي
والذي جاء بقطعتو يقايس في نظير قطعتي
مثل ما جا يقايس الفضه والذهب بالحديد
او يشبه مصر بلا تشبيه لبلاد الصعيد

ولهم

رايت في الرباط شيطان محلول على اللواط اضحى عاكف
ما لو وظيفه غير يصيح منه للحشيش معتقول تالف
طول ليلو ما يبرح ساجد معزوق من السكر الي بال
دان ابصر امرد يتواجد وبالحق من اجلو حال
البارحه ولد واحد صبي صغير من ذا الاطفال
احتاج قام لو بالواقف بقا الصغير منو خايف
قال لو يا عمي رقدني قال الا ذا شرط الواقف

لبعضهم مما راق في محاسن الحجام

لي حب عاقل مجنون معنى مصطلح غضبان اميل النعي لكنو على مهجتي غضبان
ضعيف ثقيل ما مرّو على القلب يا محلا رخيص الثمن لكنو على مهجتي ما اغلا
يا مسلمين لحبيب احلس طيرته باكر

على سطح خيري نزل — وصار عندهم واكل
وكان العلف والسقا — ومن كثر ما هو نزل
وانا جميع الخير — نبقو لا نزل للغير

اخر

دقيق تبدد في شوك — بقيت حاير ايش اجمع
وصبي تحدث فيا — وانا خلفه حيط اسمع
يودني نعمتو يقول — تركتنا القديم قد راح
وانا لحبيبه الجديد — خذا سلم المفتاح

اخر

يا من نحبه صحبتي — وكان اقطع ما راني
مصير الزمان يرميك لي — وتذكر احساني
وتبقى تجي ما اقبلك — وخليك على بيدك
انا ما نبكي عليك اذا رحت جا غيرك

اخر

تعرف تغني حمام — شدوه واترخيه
واحفظ على درهمك — واحذر تغلط فيه
كان قلت اه يا راسي — تقيد ادرهمك لبيك
انا خيرة ابكي وابوكي — ولا عبد بين يديك
قلبي فرغ عندكم — وطرفي قدا رماكم
وذقنا وصال غيركم — حرام ما افتكرناكم
اذا افتكرتم قلبي — نقول العوادا هدي
فايش تغنيكم اقوام — قد اشمتوا الاعدا

اخر منه اي الحماق

حبيبي لو انك تنصف   جعلتك سواد عيني
واطبق عليك الجفون   حتى لاراك دوني
وان مع كنت عينيا   فلعت السواد منهم
وامشي بحال الاعمي   حتى لغيرك عنهم

للمغباري رحمه زجل متزاد

هذا الذي رقالي بو الغزال   غزال ولكنه يصيد الاسود
معو لحاظ سود مثل بيض الظبا   تجرح جراحا وهي في الغمود
ولو سهام اجفان لها الهدب ريش   منها الكبود تنشق قبل الجلود
وفيها اعجب سوالف عقربين   بالخد مصنوعين وفيه قضيب
لم برحوا دايم بذاك المكان   وهم لهم في وسط قلبي دبيب
معشوق مليح مطبوع بديع الجمال   لنا اختلاف في الحسن فيه اتفق
لو شو مظفور بالدجاية ظفر   وفرق خيط الصبح منو افترق
وعنق يا بخت الذي خانقو   وخد وردي جل من قد خلق
قد اجتمع فيه جمع ما واس   وشرح معنى ذا الثلاثة غريب
الجمر في الما والعهيب ما انطفا   والما صفا والاس نبت في اللهيب
قوت القلوب رح قلت لو يا غزال   باسما جوادك لو محاسن ملاح
قال اسمي شبه الريق قلت لو سكره   حلو وطيب للنفوس وانشراح
قال لي جبيني قلت كوكب منير   قال لي وفرقي قلت فرقك صباح
قال لي وجهي قلت شمعة تضي   قال لي وخدي قلت بستان الخصيب

قال لي وعطفي قلت عطفك ريم   قال لي وقدي قلت لي قدك قضيب

16

قال لي وعطفي قلت عطفك ريم   قال لي وقدي قلت لي قدك قضيب

منها بعد مدح البشير بذكر اسمه

قيم ديار مصر العباري خلف   حاوي فنون النظم عارف لبيب

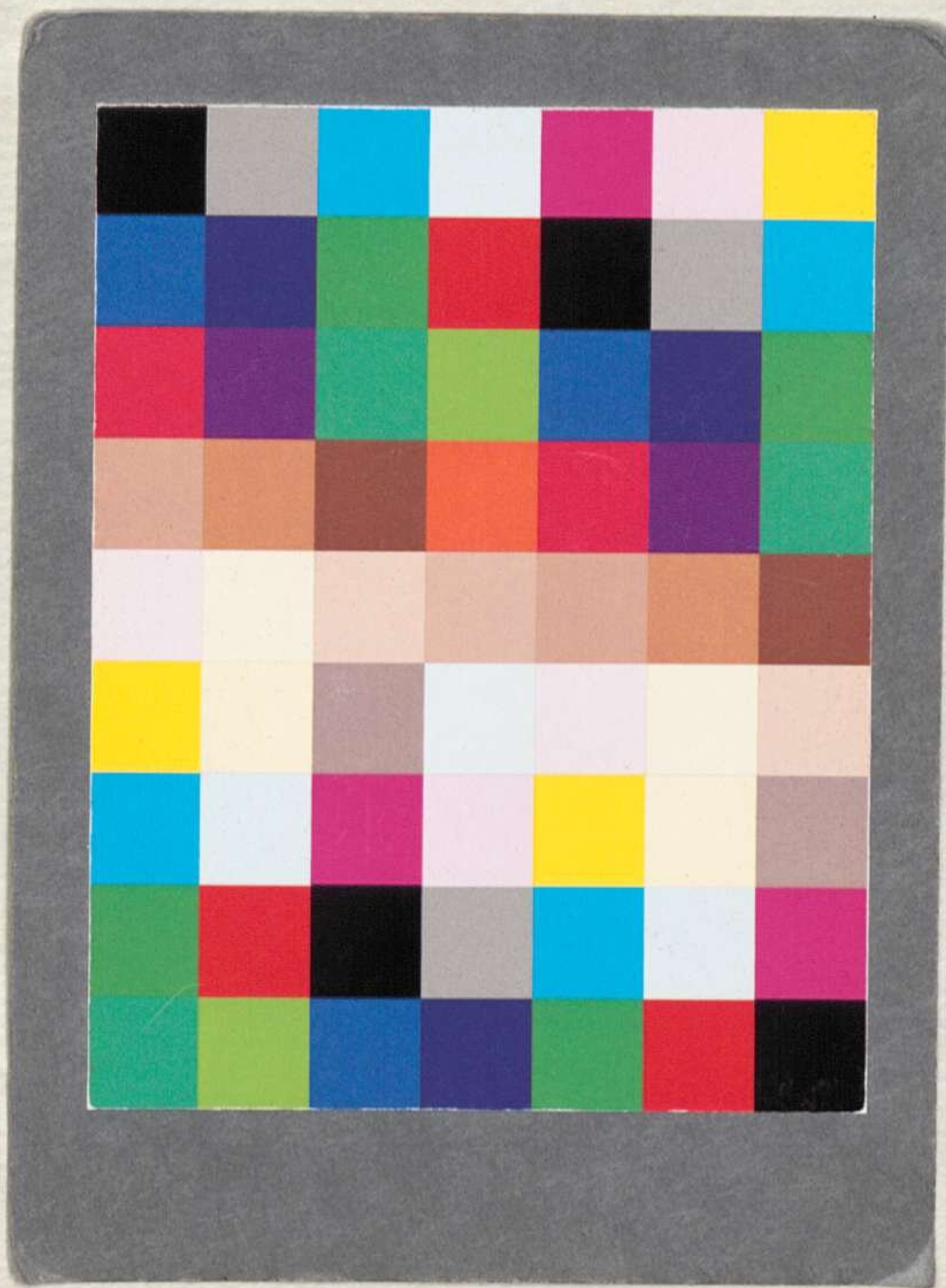
والعباري لله ما بقي ينتشي   مثل العباري للقيامة اديب

قال لي وعطفي قلت عطفك ريم   قال لي وقدي قلت قدك قضيب

منها بعد مدح البشير بذكر اسمه

فيم ديار مصر العباري خلف   حاوي فنون النظم عارف لبيب

والعباري ده بعد ما بقي ينتشي   مثل العباري للقيامة اديب



قال لي وعطفي قلت عطفك ريم　　　قال لي وقدي قلت قدك قضيب

16

منها بعد مدح البشير بذكر اسمه

فيم ديار مصر الغباري خلف　　　حاوي فنون النظم عارف لبيب

والغباري لله ما بقي ينتشي　　　مثل الغباري للقيامة اديب

